

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛОСОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»**

**ПРИНЯТА:**  
на заседании Педагогического совета  
Протокол от «30» августа 2024 г. № 01

**УТВЕРЖДЕНА:**  
приказом директора МОУ ДО ДЮЦ  
от «30» августа 2024 г. № 165 о/д  
\_\_\_\_\_ Н.Е. Зябкина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Хор»**

Возраст обучающихся: 8 - 17 лет  
Срок реализации образовательной программы: 3 года  
Количество часов: 108

Разработчик программы  
педагог дополнительного образования  
Томилина Мария Александровна

Волосово  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3 - 5
2. Учебный план.....	5 - 6
3. Учебно-тематическое планирование.....	6 - 8
4. Содержание изучаемого курса.....	8 - 13
5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.....	13 - 14
6. Планируемые результаты.....	14 - 15
7. Система оценки результатов освоения образовательной программы.....	15 - 16
8. Список литературы.....	16
9. Приложения.....	17 - 19

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хор» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом и локальными актами учреждения.

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка многоголосного пения и пения без сопровождения, а также навыкам сольного исполнения.

Данная программа, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности. Программа имеет художественно – эстетическую направленность, является модифицированной, разработана на основе программы хорового объединения «Остров детства» Е. В. Коваленко, программы по хоровому пению О.И. Казьянской.

**Цель** - создание условий для развития художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса обучающихся к музыке, расширению их

музыкального кружозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал.

**Задачи:** • создать организационно-педагогические условия для формирования музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- способствовать развитию музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщать к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- создать организационно-педагогические условия для освоения образцов национальной и зарубежной классической музыки, усвоения знаний о музыкантах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявления особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- содействовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

### ***Принципы программы***

Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес обучающегося, учет индивидуальных особенностей ребенка; дифференцированный, личностно-ориентированный подход, сотрудничество педагога и обучающегося.

В основе преподавания лежит принцип целостного, активного и эмоционального восприятия музыки. Принцип изложения нового материала от простого к сложному.

Важнейшим принципом программы является тематическое построение, отражающее основные закономерности музыкального искусства.

Идея данной программы заключается в расширении образовательного пространства на основе интеграции дополнительного и общего образования, где **сетевыми партнёрами** являются МОУ ДО ДЮЦ, расположенный по адресу: г. Волосово, ул. Восстания дом 13 и МОУ «Калитинская СОШ» расположенная по адресу: Ленинградская обл., Волосовский р-н, поселок Калитино, д. 24.

**Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций участников:**

1. МОУ ДО ДЮЦ осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за организацию экскурсий, встречу с интересными людьми, реализацию программы, организует текущую и промежуточную аттестации, подготовку документации, работу по подготовке обучающихся к районным конкурсам, мероприятиям различного уровня.
2. МОУ Калитинская СОШ является базой для проведения занятий с необходимым оборудованием и участием специалистов образовательной организации.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут. Программа рассчитана на 108 часов. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределять время для теоретической и практической работы. Программа корректируется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Музыкальные занятия строятся по тематическим блокам - «Вокально- хоровая работа», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Теоретикоаналитическая работа», «Концертно-исполнительская деятельность».

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального восприятия детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т. д., а также совместную работу педагога, родителей и детей.

## 2. Учебный план.

1 год обучения

№ п/п	Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника хорового исполнения	21	5	16	Тестирование
2	Музыкальная грамота и музыкальная литература	2	1	1	
3	Вокально-хоровая работа	5	2	3	
4	Концертно-репетиционная работа	8		8	Отчётный концерт
<b>ВСЕГО:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

2 год обучения

№ п/п	Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника хорового исполнения	10	3	7	Тестирование
2	Музыкальная грамота и	2	1	1	

	музыкальная литература				
3	Вокально-хоровая работа	16	3	13	
4	Концертно-репетиционная работа	8		8	Отчётный концерт
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника хорового исполнения	18	2	16	Тестирование
2	Музыкальная грамота и музыкальная литература	2	1	1	
3	Вокально-хоровая работа	8		8	
4	Концертно-репетиционная работа	8		8	Отчётный концерт
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	

### 3. Учебно-тематическое планирование

#### 1 год обучения

**Цель:** раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песен, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

#### *Задачи первого года обучения*

- ✓ знакомить с элементарными певческими навыками, вокальнохоровыми упражнениями и отрабатывать их в процессе обучения;
- ✓ развивать певческий диапазон;
- ✓ способствовать овладению певческим дыханием;
- ✓ воспитывать культуру поведения и развивать навыки общения в коллективе;
- ✓ способствовать развитию знаний музыкальной грамоты.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
<b>1. Техника хорового исполнения (21 час).</b>		
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	1

2-4	Певческая установка. Дыхание.	3
5-9	Распевание.	5
10-11	Вокальная позиция.	2
12-14	Звуковедение. Использование певческих навыков.	3
15-20	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	6
21	Беседа о гигиене певческого голоса.	1
<b>2. Музыкальная грамота и музыкальная литература (2 часа)</b>		
22-23	Музыкальная грамота.	2
<b>3. Вокально-хоровая работа (5 часов)</b>		
24-25	Дирижёрский жест.	2
26-28	Работа над сценическим образом.	3
<b>4. Концертно-исполнительская деятельность</b>		
29-36	Праздники, выступления, репетиции	8
<b>Всего 36</b>		

## 2 год обучения

**Цель:** сформировать у обучающихся основы вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма, двух и трёхголосья.

### **Задачи второго года обучения**

- ✓ способствовать дальнейшему развитию музыкальных способностей обучающихся, углублению знаний, умений и навыков;
- ✓ обучать исполнению двухголосных произведений;
- ✓ развивать музыкальную память, внимание;
- ✓ учить передавать характер музыкального произведения.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
<b>1. Техника хорового исполнения (10 часов)</b>		
1-2	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	2
3	Великие вокалисты и хоры.	1
4-7	Вокальные навыки.	4
8	Выявление индивидуальных красок голоса.	1
9-10	Дыхание, артикуляция, певческая позиция.	2
<b>2. Музыкальная грамота и музыкальная литература (2 часа)</b>		
11-12	Нотная грамота.	2
<b>3. Вокально-хоровая работа (16 часов)</b>		

13-14	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	2
15-23	Дикция. Вокальные навыки.	9
24-28	Работа над сценическим образом.	5
<b>4. Концертно-исполнительская деятельность (8 часов)</b>		
29-36	Праздники, выступления, репетиции	8
<b>Всего 36</b>		

### 3 год обучения

**Цель:** через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

**Задачи третьего года обучения:**

- ✓ способствовать дальнейшему развитию интереса к вокальному искусству и песне;
- ✓ продолжить работу над совершенствованием голосового аппарата.
- ✓ способствовать совершенствованию публичных выступлений.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов.
<b>1. Техника хорового исполнения (18 часов)</b>		
1	Введение, владение голосовым аппаратом.	1
2	Использование певческих навыков.	1
3	Знакомство с хорами прошлого и настоящего.	1
4	Дыхание.	1
5	Певческая позиция.	1
6-9	Отработка полученных вокальных навыков.	4
10-16	Знакомство с многоголосным пением.	7
17-18	Дикция.	2
<b>2. Музыкальная грамота и музыкальная литература (2 часа)</b>		
19	Нотная грамота.	1
20	Музыкальная литература.	1
<b>3. Вокально-хоровая работа (8 часов)</b>		
21	Сценическая культура.	1
22-23	Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	2
24-26	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	3
27-28	Работа над сценическим образом.	2
<b>4. Концертно-исполнительская деятельность (8 часов)</b>		
29-36	Праздники, выступления, репетиции	8
<b>Всего 36</b>		

### 4. Содержание изучаемого курса.

#### **1. Техника хорового исполнения**

**Певческая установка** – является одним из обязательных условий певческого воспитания обучающихся, помогает естественному развитию певческого дыхания,



является частью эмоционально – эстетической настройки на определённый характер пения и обеспечивает работоспособность поющих детей.

### **Дыхание**

Работа над дыханием должна проводиться в детском хоре постоянно. Правильное дыхание – ключ к красивому пению, чистой интонации, точному строю и ансамблю, выразительности исполнения.

В хоре ребёнок усваивает элементарные навыки дыхания: подача воздуха «в живот» спокойно, естественно, экономично; анализ вдоха (естественность, глубина) на слух; тренировка вдоха по руке дирижёра – бесшумно, глубоко; тренировка ровного, равномерного выдоха; тренировка задержки при дыхании (в момент взятия воздуха) и сохранения состояния вдоха во время выдоха; тренировка полученных навыков дыхания в процессе пения одного звука, трёх звуков, целой фразы; тренировка смены дыхания во время вокального упражнения; навык «цепного» дыхания.

Очень эффективна в применении на хоровых занятиях дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой:

- «Кулачки» - сжатие кулаков на коротком, энергичном вдохе через нос и постепенное их расслабление при медленном выдохе через рот;
- «Накачка мяча» - энергичный вдох при одновременном наклоне расслабленной верхней части тела и последующий плавный выдох с выпрямлением и опусканием рук;
- «Кошачий танец» - активный короткий вдох при приседании и развороте туловища направо (налево) и последующий медленный выдох при возвращении в исходное положение;
- «Крепкие объятия» - шумный вдох при заведении сжатых в кулаки рук за спину и последующий спокойный выдох с возвращением в исходное положение;
- Наклоны головы влево- вправо, а также вперёд-назад (на энергичном вдохе) с последующим медленным выдохом при возвращении в исходное положение.

### **Артикуляция. Дикция.**

Правильная и активная работа артикуляционного аппарата – залог хорошей дикции в хоре. Разучиваются специально подобранные попевки и скороговорки с целью активизации речевого аппарата ребёнка. Хорошая дикция положительно влияет на развитие дыхания, на звукообразование, на интонацию. На попевках и упражнениях постоянно ведётся работа над чётким, с соблюдением орфоэпических норм, произношением согласных и гласных звуков; культурой речи; правильными ударениями в словах; соблюдением правил логики; осмысленным и ясным произнесением текста.

За годы обучения хоровому пению дети должны научиться:

- Петь легато и нон легато.
- Дотягивать каждую гласную до следующего слога.
- Определять и выделять голосом начало, вершину и конец фразы.
- Научиться петь фразами, а не отдельными словами.

### **Практические занятия:**

- 1) Артикуляционная гимнастика;
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации;

- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
- 4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой;
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой .

### **Звукообразование.**

Работа над звукообразованием включает в себя работу над естественным, свободным звучанием, без напряжения, с ощущением опоры звука на дыхание; работу над протяжённостью и округлённостью гласных; работу над единовременным и единообразным произношением согласных.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

## **2. Музыкальная грамота и музыкальная литература**

### **Музыкальная грамота**

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма.

Правильное пение по нотам. Интонирование.

#### **Практические занятия:**

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи.
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Элементы контроля правильности пения по нотам;
6. Секреты устранения фальши.

### **Музыкальная литература**

Знакомство с вокальными стилями. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок, джаз, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, этническая музыка.

Хоровая музыка: детские хоровые коллективы России,

Русский народный хор, академические хоры

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Евгений Дятлов.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум, Олег Митяев.

Блюз: Гарри Мур, Эрос Рамазотти.

Джаз: Билли Холидей, Луи Армстронг. Леонид Утесов, Элла Фитцджеральд, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Рок: «Битлз» - Пол Маккартни, «Роллинг Стоунз».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Полина Гагарина, Филипп Киркоров.

Рок-опера: «Иисус Христос – Суперзвезда» Э.-Л. Уэббер, «Юнона» и «Авось» А. Рыбников.

Эстрада: Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Уитни Хьюстон, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: группа «АВВА», «Бони М», «Чингис хан».

Фольклор: ансамбль «Русская песня» (Надежда Бабкина).

Этническая музыка: «Песняры», «Сябры», Севара Назархан (Узбекистан)

#### **Практические занятия:**

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

### ***3. Вокально-хоровая работа***

Раскрытие многообразия и богатства певческой деятельности в яркой и доступной форме. Ознакомление с правилами пения и охраны голоса: дозировки тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении; упражнения на принятие и осознание регулировочного образа, как ориентира на успех, а не путь к стрессу; упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду); составление памятки по гигиене голоса.

Выработка чистого, ясного унисона, разностороннее развитие гармонического и мелодического слуха. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

На начальном этапе обучения главной задачей является выработка навыков пения в унисон. Обучение умению пения без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со всей партией или хором усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, хором произносить согласные, начинать и завершать произведение; самоконтроль во время пения

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

#### **Практические занятия:**

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
5. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса Упражнения с твердой и мягкой атакой.
6. Подготовка к выходу на сцену.

#### **Дирижёрский жест.**

Дети должны научиться:

- понимать дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «задержка дыхания», «начало пения» (атака), «снятие»;
- постоянно следить глазами за рукой дирижёра;
- по знаку дирижёра менять темп, характер звуковедения, динамику.

### ***4. Концертно-репетиционная работа***

Включает в себя подготовку к выходу хорового коллектива на эстраду и непосредственно концертное выступление. Следует отработать все моменты поведения хора до начала музыкального звучания: это выход на сцену, расположение

партий (голосов) хора по определённомu порядку, само выступление и организованный уход со сцены.

### ***Сценическая культура и сценический образ***

Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

### **Практические занятия:**

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.
3. Психологический тренинг;
4. Упражнение «Как правильно стоять»;
5. Упражнения на координацию движений;
6. Практическая работа по формированию сценического образа.

## **5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.**

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественный и результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности педагога и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

### ***Техническое оснащение занятий.***

## **Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления) предоставленные организацией участником**

Занятия проводятся в оборудованном кабинете с хорошей акустикой и вентиляцией. Для занятий используются музыкальные инструменты, музыкальный центр-1шт, магнитофон-1шт, фонотека.

**Методическое обеспечение предусматривает:** корректировку учебно-тематического плана и программы в целом с учетом контингента обучающихся, их общего и музыкального развития; тщательный отбор репертуара; подбор и изготовление наглядного материала (таблиц) для изучения теории музыки; наличие специальной литературы; наличие и обновление фонотеки для прослушивания музыкальных произведений; создание методических пособий.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая в себя не только разучивание произведений, но и их поиск, отбор.

Для развития певческих способностей детей берутся произведения высокого художественного вкуса, с эмоциональной насыщенностью, с ярким музыкальным образом.

## **6. Планируемые результаты.**

### **1 год обучения**

**Обучающиеся должны знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;

к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию

### **2 год обучения**

**Обучающиеся должны:**

- соблюдать певческую установку;

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира; **уметь:**
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держаться» свою партию в двухголосном исполнении
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива.

### **3 год обучения**

#### ***Обучающиеся должны знать:***

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения; обоснованность сценического образа.
- **уметь:**
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

### **7. Система оценки результатов освоения образовательной программы**

В программе используются две основных формы оценивания результатов освоения программы – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе; - текущая сдача партий; - контрольный урок в конце каждого триместра.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно

оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится в конце полугодия. Второй контрольный урок (зачет) проводится в конце года. Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

## 8. Список литературы.

1. Алексеева Л. Н. Музыкально-живописный альбом: Времена года в музыке, поэзии, живописи. Рабочая тетрадь по духовно-нравственному воспитанию средствами искусства для школьников 3-4 класса [Текст]. / Л. Н. Алексеева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского. 2000. - 24с.
2. Алексеева Л. Н. Певческая азбука. Альбом-практикум [Текст]. / Е. И. Голубева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. - 32 с.
3. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник [Текст]. - М.: 1991.-214с.
4. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь» [Текст]. - СПб., 1997.-24с.
5. Боровик Т. Пути педагогического творчества [Текст]. / Т. Боровик Музыкальный руководитель, 2004. - № 4. 29-41с.
6. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. / Оформление обложки А.Ф. Лурье [Текст]. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.64с.
7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста [Текст]. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе [Текст]. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
9. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки [Текст]. – Новосибирск: «Наука», 1991.-40с.
10. Исаева И.О. Уроки пения [Текст]. – «Русич» 2009г
11. Как рассказывать детям о музыке?: Книга для учителя [Текст]/ Д.Б.Кабалевский –М: Просвещение, 2005.
12. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия [Текст]. - СПб., 1997.244с.
13. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие [Текст]. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
14. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» [Текст]. - М.: «Академия», 1999, 222с.
15. Самарин В.А. Хороведение [Текст]. – М., 2000.- «Академия», 208с.
16. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. / Оформление обложки А.Ф. Лурье [Текст]. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.64с.
17. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов [Текст]. – М., 1988.-107с.
18. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина [Текст]. – М.: «Просвещение», 1988. - 142с.





## Календарный учебный график 2024-2025

Общеразвивающая программа	<b>«Хор»</b>	
Сроки освоения	3 года	
Начало учебного года	<b>С 02.09 2024 года</b> -художественная	
Учебные периоды	1-ый период (1-ое полугодие) с 02 сентября по 27 декабря 2024 года 2-ой период (2-ое полугодие) С 09 января по 31 мая 2025 года	
Продолжительность учебного года	<b>36 недель</b>	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие	второе учебное полугодие
	<b>17</b>	<b>19</b>
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп	<b>Продолжительность учебной недели – 5 дней.</b> Занятия проводятся по группам. Групповые – 20 человек	
Режим занятий	Суббота 13.15-14.00 (1 гр.)14.15-15.00(2 гр.) <b>Продолжительность занятий – 45 минут.</b>	
Учебная нагрузка в неделю	<b>1 час в неделю</b>	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни <u>в первом полугодии:</u> 04 ноября 2024 года; <u>во втором полугодии:</u> с 01 по 08 января; 23 февраля; 08 марта; 01 и 09 мая 2025 года.	
Промежуточная аттестация	По графику (согласно положения о промежуточной аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	<b>31 мая 2025 года</b>	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2025 года.	

### Календарный учебный график 2025-2026

Общеразвивающая программа	<b>«Хор»</b>	
Сроки освоения	3 года	
Начало учебного года	<b>С 01.09 2025 года</b> -художественная	
Учебные периоды	1-ый период (1-ое полугодие) с 01 сентября по 30 декабря 2025 года 2-ой период (2-ое полугодие) С 09 января по 31 мая 2026 года	
Продолжительность учебного года	<b>36 недель</b>	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие	второе учебное полугодие
	<b>17</b>	<b>19</b>
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп	<b>Продолжительность учебной недели – 5 дней.</b> Занятия проводятся по группам. Групповые – 20 человек	
Режим занятий	Суббота 13.15-14.00 (1 гр.)14.15-15.00(2 гр.) <b>Продолжительность занятий – 45 минут.</b>	
Учебная нагрузка в неделю	<b>1 час в неделю</b>	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни <u>в первом полугодии:</u> 04 ноября 2025 года; <u>во втором полугодии:</u> с 01 по 08 января; 23 февраля; 08 марта; 01 и 09 мая 2026 года.	
Промежуточная аттестация	По графику (согласно положения о промежуточной аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	<b>31 мая 2026 года</b>	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2026 года.	

### Календарный учебный график 2026-2027

Общеразвивающая программа	<b>«Хор»</b>	
Сроки освоения	3 года	
Начало учебного года	<b>С 01.09 2026 года</b> -художественная	
Учебные периоды	<u>1-ый период (1-ое полугодие)</u> с 01 сентября по 28 декабря 2026 года <u>2-ой период (2-ое полугодие)</u> С 09 января по 31 мая 2026 года	
Продолжительность учебного года	<b>36 недель</b>	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие	второе учебное полугодие
	<b>17</b>	<b>19</b>
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп	<b>Продолжительность учебной недели – 5 дней.</b> Занятия проводятся по группам. Групповые – 20 человек	
Режим занятий	Суббота 13.15-14.00 (1 гр.)14.15-15.00(2 гр.) <b>Продолжительность занятий – 45 минут.</b>	
Учебная нагрузка в неделю	<b>1 час в неделю</b>	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни <u>в первом полугодии:</u> 04 ноября 2026 года; <u>во втором полугодии:</u> с 01 по 08 января; 23 февраля; 08 марта; 01 и 09 мая 2027 года.	
Промежуточная аттестация	По графику (согласно положения о промежуточной аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	<b>31 мая 2027 года</b>	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2027 года.	

